Grigore Constantinescu

Comuna

DAVIDEŞTI

PITEŞTI MMXV

DAVIDEŞTI

COMPONENŢĂ: Comuna este formată din 3 sate: **Davideşti**; Conţeşti; Voroveni.
DISTANŢA FAŢĂ DE REŞEDINŢA JUDEŢULUI: 26 km.
SUPRAFAŢĂ: 41,8 km^2.
POPULAŢIE: 3.111 locuitori [1.530 M + 1.581 F] (2011).

ATESTARE DOCUMENTARĂ:

Voroveani (Voroveni) – <1512-1513> iulie 23 (DRH, B, ŢR, vol. II, doc. 105). Conform menţiunii lui C. Rădulescu-Codin, inserate în «Muscelul nostru», p. 31, satul Voroveni – amplasat iniţial în Valea Siliştei „s-a spart în urma unui hrisov domnesc.”.

În contextul localităților componente, cea mai veche atestare documentară se consemnează în cazul satului Voroveni.

Așezarea este atestată documentar inițial în hrisovul emis de cancelaria domnească a voievodului Neagoe Basarab la 23 iulie 1512/1513, prin care se confirmă Mănăstirii Cutlumuz de la Athos proprietatea asupra satelor deținute, printre martori fiind un „Șerb din Voroveni”.

Sit arheologic: Existenţa anterioară a unei comunităţi umane pe teritoriul actual al localităţii Conţeşti este atestată prin tumulii datând din perioada geto-dacică cercetaţi arheologic, prin drahma din sec. III-II a. H. descoperită la „Lacul lui Bârcă” şi prin tezaurul monetar compus din monede turceşti, raguzane şi austriece.

TOPONIMIE:

- **Conţeşti** – toponim format pe baza patronimicului *Conta* (la origine, apelativul pol. *contaş* ≈ „haină de boier” + sufixul *–eşti*, care indică organizarea socială pe bază de obşte a localităţii.
- **Davideşti** – toponim topografic format dintr-un eponim *David* + sufixul *–eşti*, care indică organizarea socială pe bază de obşte a localităţii. Satul a fost amplasat iniţial pe malul stâng al Argeşelului, în punctele: Valea Siliştii şi Podul Bisericii, unde, în cursul unei incursiuni de pradă a turcilor, toţi locuitorii au fost măcelăriţi, cu excepţia unui cioban, David, care a reuşit să se ascundă în pădure, pe malul opus al Argeşelului, fondând, în timp, împreună cu locuitori din satele vecine, actualul sat Davideşti.
- **Voroveni** – toponim cu evidentă tentă ironică, format pe baza apelativului *voroavă* (înv şi reg.) ≈ „vorbă”, cu semnificaţia de „oameni ai locului cărora le place mult să discute”.

SPECIFIC ETNOCULTURAL:

Arhitectură populară tradiţională reprezentativă pentru zona etnografică a Muscelului. Satul Davideşti constituie o autentică rezervaţie de arhitectură tradiţională prin numărul apreciabil de construcţii de locuit conservate în forma originară, caracteristice zonei. Casele construite în ultimele decenii ale secolului al XIX-lea şi la începutul secolului XX prezintă două niveluri: parterul este format din pivniţă precedată de un gârlici, pivniţa fiind amenajată ca depozit de produse agricole. Etajul are un plan compus, format din două camere cu accese separate de pe sala închisă cu parapet zidit, înalt de circa 1 m, sala fiind dezvoltată la faţada principală a casei. Accesul la etaj se asigură pe o scară interioară apărată de parapet, intrarea fiind plasată lateral. Decoruri murale ample realizate în stucatură conferă o notă de individualizare construcţiilor de locuit. Acest tip de casă constituie un ecou al vechilor locuinţe cu evidente tendinţe de fortificare, specifice orânduirii feudale. Dintre construcţiile de locuit reprezentative pentru arhitectura tradiţională locală din Davidești, semnalăm casele: Matei Ion [¼ XX] –[▲]– şi Victor Mircea [¼ XX] –[▲]–.

Conacul Perieţeanu [1890-1910] –[▲]– construcţie de tip fortificat, cu două niveluri, preluând, în structura sa, elemente de arhitectură populară zonală tradiţională.

Portul popular local se integrează ariei portului popular muscelean.

În domeniul folclorului literar local, printre cele mai reprezentative compoziţii de acest gen, balada „Radu lu' Anghel" este frecvent interpretată de către cântăreţii populari şi, implicit, de localnicii din Davideşti.

În 7 octombrie 1980, s-a organizat, la Conţeşti, Festivalul-concurs «Ion Matache».

Din amplul repertoriu al folclorului coregrafic zonal, dansurile: Basarabeasca, Boereasca, Bordeiaşul, Brâul de la Davideşti, Brâul de la Vultureşti, Căzăceasca, Ceardaşul, Costăreanca, Dânga, Focşăneanca prezintă elemente locale de individualizare.

PATRIMONIUL CULTURAL-ISTORIC:

✚**Biserica** «Sf. Ioan Botezătorul» **Conţeşti** [1897-1902]~ctitorită de Sache Nicolau, grec de origine, şi Ştefan Perieţeanu-Buzău, pe locul unei vechi biserici de lemn durate de Ioniţă Conţescu •intervenţii: consolidare [1992-1993] •pictură murală: Gheorghe Popescu [1900]; restaurată de Ion Marin.

✚**Biserica** «Înălţarea Domnului» **Davideşti** –[▲]– construită, în perioada anilor 1777-1794, din zid masiv de cărămidă, gros de circa 1 m, de către obştea satului Davideşti, prin osârdia preotului Gheorghe Manoliu. Biserica a fost consolidată în anul 1832; o extindere a planului se înregistrează în 1890, prin adăugarea pridvorului, cu stăruinţa preotului Gheorghe Busuiocescu. Construcţia prezintă un plan trilobat, absida altarului pentagonală având un dublu decroş, iar absidele laterale, trei laturi. Décorul exterior este format din brâu în formă de tor simplu şi cornişă zimţată.

Pictura murală, datând din 1832, opera zugravilor: Ion, Antonie şi Andrei – menţionaţi în nişa proscomidiarului – include, în interior, portrete votive redate în mod realist: „popa Gheorghe Manoliu, preoteasa Ilinca; popa Nicolae sin protopop Radu, cu soţia şi copilul, Constantin; popa Ion sin popa Sandu, preoteasa Mariia" şi, în exterior, scene profane: păsări redate schematic, un vânător. În patrimoniul bisericii, se află icoane pictate pe lemn în sec. XIX ş. a. Biserica a devenit, în 1974, capelă de cimitir.

✚**Biserica** «Sf. Împăraţi Constantin şi Elena» **Davideşti** [1872-1873]~ctitorită de Hagi Constantin Nicolau •intervenţii: consolidare [1912]; reparaţii [1928, 1970] •pictură murală: anonim [1894].

✚**Biserica de lemn** «Adormirea Maicii Domnului»+«Sf. Ioan Botezătorul» **Voroveni** –[▲]– este amplasată pe un platou, lângă Valea Isăroii, afluent al Argeşelului.

De plan dreptunghiular, cu absidă poligonală nedecroşată, biserica de lemn are, pe latura vestică, un pridvor deschis, susţinut pe coloane de cărămidă, adăugat în 1937.

În structura construcţiei edificate, în 1826, de obştea satului, a fost utilizat şi material lemnos provenit de la o biserică anterioară, întrucât una dintre grinzi este inscripţionată „leat 7243, dec. 25" [=1734]. Biserica a fost reparată în: 1966 (refacerea acoperişului), 1972 (consolidarea fundaţiei). Pictura realizată în frescă, în anul 1846, se caracterizează printr-un grafism accentuat, dar şi prin utilizarea unor tente cromatice dominate de ocru, cobalt, verde crud – în conceperea scenelor religioase, decorul vegetal exotic completând spaţiile libere dintre personajele biblice reprezentate. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Triod [1769], Antologhion [1786], Octoih [1811], Liturghier [1817], Evanghelie [1895], icoane pictate pe lemn în sec. XIX, sfeşnice de lemn ş. a.

✚**Biserica** «Adormirea Maicii Domnului» **Voroveni** [1937-1959]~ctitorită de preotul Spiridon Dumitrache şi enoriaşii din sat •pictură murală: Vasile Blendea [1959].

✝**Cruce de piatră**: **Voroveni**: ¼ XIX –[▲]– în curtea bisericii de lemn.

✙**Monumente eroi**: **Conţeşti** [1916-1918; 1941-1945]; autor: I. Samoilă (1948) – lângă Şcoala generală Conţeşti ■~ **Davideşti** [1916-1918; 1941-1945]; autor: I. Sulcă (1923) – lângă Şcoala generală Davideşti.

În cursul luptelor pentru apărarea unității și independenței naționale a României, au căzut eroic la datorie 234 locuitori ai comunei Davidești, numărul eroilor menționați nominal în monumentalul volum «Argeș. Cartea eroilor» fiind raportat la evenimente de importanță fundamentală în istoria neamului românesc: Războiul de independență [33], Campania din 1913 [1], Primul război mondial [127], Al doilea război mondial [73].

IN MEMORIAM

✪ **BĂCANU CONSTANTIN** [1906-1983] – medic specializat în ftiziologie la Facultatea de medicină din Paris; autor al unor interesante studii pe teme ftiziologice.

✪ **BĂCANU GHEORGHE** [1892-1991] – învăţător la: Racoviţa, Stâlpeni, Colibaşi, Davideşti; profesor de filozofie şi istorie la Făgăraş şi Câmpulung-Muscel; director al Liceului „Dinicu Golescu" din Câmpulung-Muscel. Autor al unor articole pe teme pedagogice şi culturale publicate în revista „Răsad" a liceului menţionat. Distins cu: „Coroana României", „Mihai Viteazul" şi „Virtutea Militară" pentru fapte de arme în Primul Război Mondial.

✪ **BĂCANU ION S**. [1930-2011] – profesor secundar de geologie-geografie la: Merişani [1953-1958] şi Piteşti [1958-1993]. Preocupări substanţiale în domeniul istoriei judeţului Argeş, prin contribuţia la elaborarea volumelor: «Itinerare argeşene. Ghid turistic» [1970], «Lecturi geografice. Ţările Europei» [1972], «Argeş, ghid turistic al judeţului» [1978], «Judeţele patriei. Argeş, monografie» [1980]. Autor al monografiei comunei natale: «Monografia comunei Davideşti, judeţul Argeş» [1999], precum şi al unor interesante studii istorico-etnografice referitoare la zona Muscelului, publicate în reviste de specialitate.

✪ **BĂCANU PETRE** [1895-1961] – jurist, procuror militar, preşedinte al Curţii Marţiale a Corpului Teritorial Craiova [1943]. Deţinut politic; închis la Penitenciarul Jilava [1953-1955]; eliberat; pontator la Balastiera Borleşti, jurist consultant la Întreprinderea textilă Piteşti.

✪ **BĂCANU SEBASTIAN** [1899-1981] – preot, profesor de religie; preocupări gospodăreşti susţinute: reparaţii succesive la bisericile parohială şi din cimitir [monument istoric], participare activă la edificarea localului de şcoală [1935-1937].

✪ **DASCĂLU TRAIAN** [1898-1942] – învăţător la: Conţeşti, Bazargic, Davideşti. Participă, ca sublocotenent, la luptele de la Stalingrad [1942]; luat prizonier, moare în prizonierat; avansat locotenent post-mortem.

✪ **POPESCU GHEORGHE** [1903, Davideşti-1975] – artist plastic, restaurator pictură, profesor; absolvent al Şcolii de arte frumoase din Bucureşti [1927]; documentare în: Albania, Cehia, Elveţia, Grecia, Israel şi Uniunea Sovietică. Autor al picturilor murale monumentale de la Institutul de pe lângă Patriarhia română [1945-1948]; Institutul „Nicolae Grigorescu" din Bucureşti [1963-1968]; al frescelor de la bisericile din Capitală: Sf. Ioan Botezătorul şi Kretzulescu; Căpăţâneni, Bărbăteşti, Giurgiu, Catedrala din Constanţa, Capela românească de la Ierusalim; al mozaicului din clădirea UNESCO de la Geneva [1965] şi al frescei de la Primăria Constanţa [1966].

✪ **VOICESCU SEBASTIAN** [1901-1983] – doctorat în ştiinţe economico-financiare şi politico-sociale la Universitatea din Paris [1932]; profesor la Ploieşti şi Ismail; funcţionar superior în Ministerul Comerţului Interior [1948-1971]. Autor al «Monografiei satului Davideşti», în manuscris.

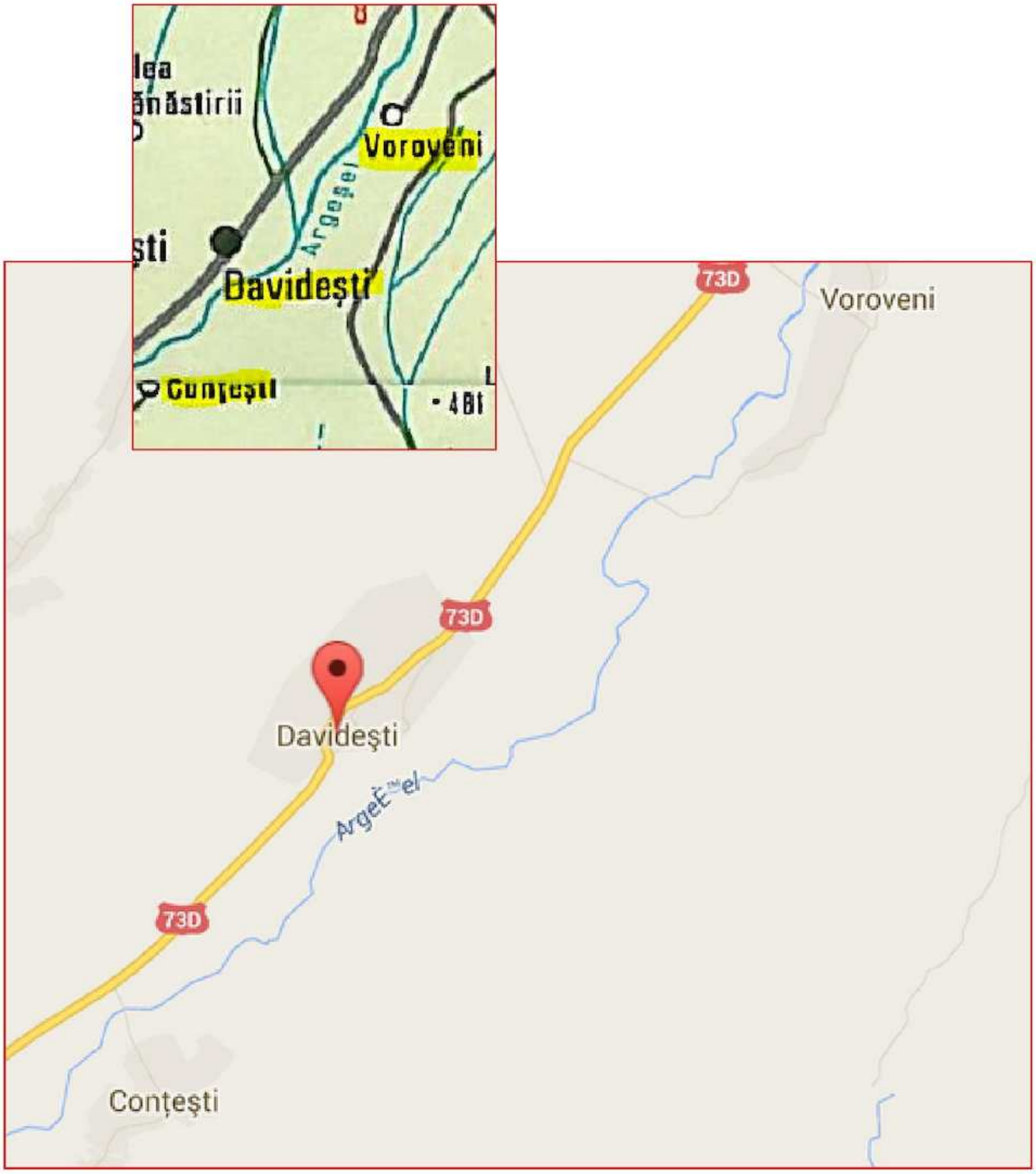
✪ **VOICESCU SEBASTIAN S.** [1937-1998] – medic veterinar; prof. univ. la Facultatea de Medicină Veterinară din Bucureşti. Opera: «Cercetări asupra urolitiazei la rumegătoare şi la carnivore» ş. a.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Grigore Constantinescu– *Argeșul monumental – enciclopedie patrimonială*, Pitești, 2011, p. [543-546] – 215; Idem– *Bisericile de lemn din judeţul Argeş – monumente de arhitectură*, www.google.ro, calameo.1227548

Ion S. Băcanu– *Monografia comunei Davideşti, judeţul Argeş,* Piteşti, 1999, 282 pag.; Gheorghe Pârnuţă, Mihail Gorgoi, Ştefan Trâmbaciu– *Monografia satelor Conţeşti, Davideşti şi Voroveni,* Craiova, 2003; http://judete.biz/localitati-arges/; Ion Popescu-Argeşel – *Judeţul Argeş*.

–[▲]– Monument istoric şi de artă


lea
ănăstirii
Voroveni
Argeşel
şti
Davideşti
Cunţeşti
• 4Bi
73D
Voroveni
73D
Davideşti
ArgeÈ™el
73D
Conţeşti

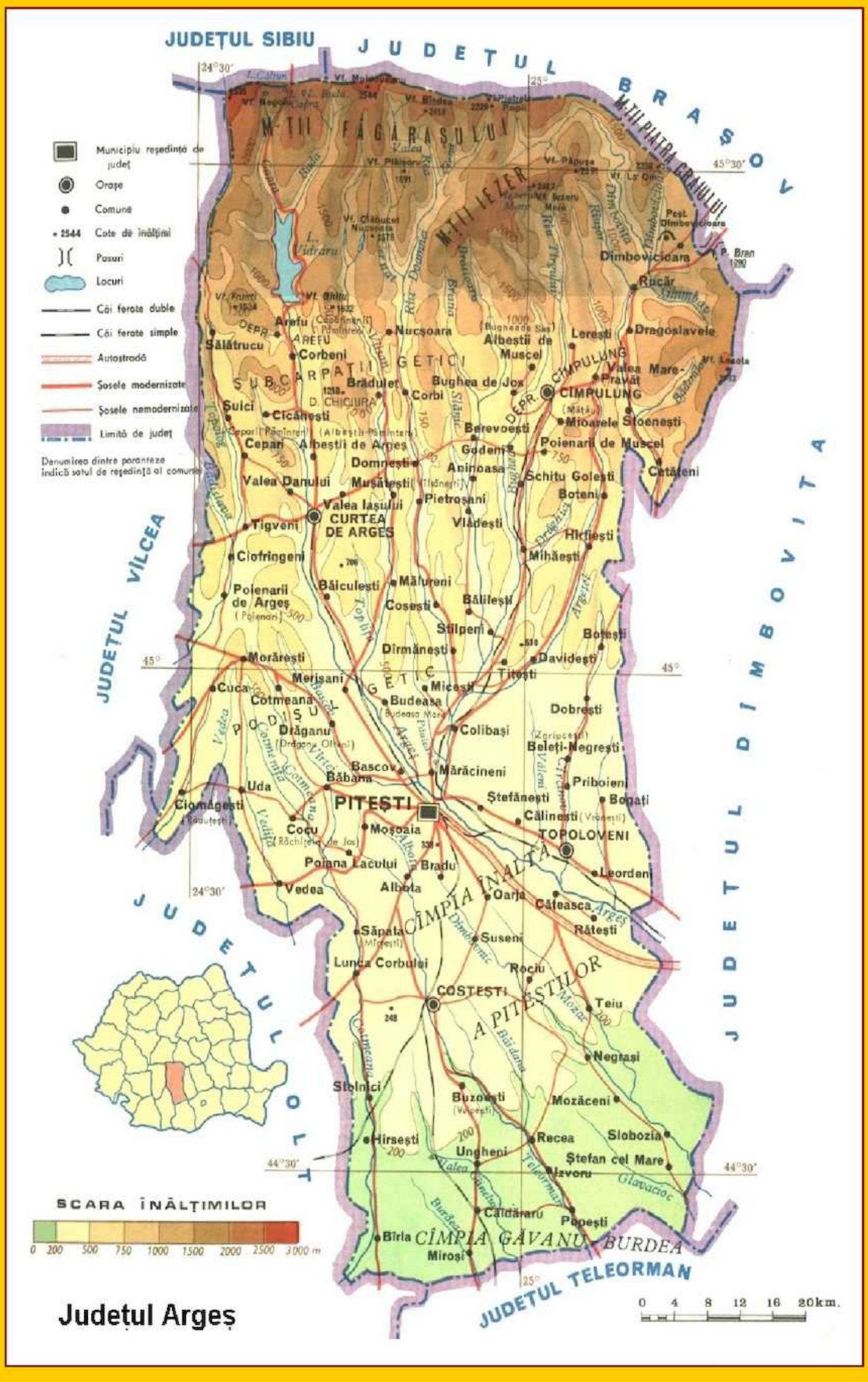
PRIMĂRIA COMUNEI DAVIDEŞTI.

BISERICA DE LEMN VOROVENI.

MONUMENTUL EROILOR CONŢEŞTI.

MONUMENTUL EROILOR

CASA DIN DAVIDEŞTI
TRANSFERATĂ ÎN
MUZEUL POMICULTURII ŞI VITICULTURII DIN ROMÂNIA.



Județul Argeș